

*Fundación El Colegio de Santiago / CONICET /
Delegación del Fondo Nacional de las Artes en Santiago del Estero*
Encuentro de Jóvenes Investigadores / 4
13 al 15 de octubre 2004

Biblioteca Sarmiento, Libertad 674, Santiago del Estero

Breve historia del EJI

Desde Octubre de 2000, el Encuentro de Jóvenes Investigadores viene realizándose anualmente. En los encuentros previos se han expuesto ya 64 trabajos, de 86 jóvenes investigadores. Además de Santiago del Estero, han concurrido de Tucumán, Córdoba, Jujuy y Buenos Aires. La edad media de los expositores es 31 años; los extremos, 23 a 60.

Es un espacio académico en el que se exponen trabajos de investigación y se conversa sobre ellos, discutiendo su temática y aprovechando la experiencia de búsqueda que cada autor o grupo de autores está realizando. En muchos casos las ponencias reflejan trabajos en curso, ideas y propuestas innovadoras.

También se realizan talleres y charlas sobre temas específicos (este año enfoque de género y socio-etnografía), cuyo tratamiento ayuda a los investigadores a conocer una línea de investigación, un campo de aplicación, o aspectos instrumentales: la caja de herramientas del joven investigador.

La comunicación de trabajos es una práctica habitual en el mundo académico. Nuestros encuentros sirven también como entrenamiento en la forma de escribir, de exponer, y de dialogar acerca de cada propuesta, escuchando observaciones, sugerencias y críticas. Todo ello es parte de la actividad de difusión del conocimiento, y aspiramos a realizarlo en un clima de cordialidad y respeto mutuo.

LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Construcción del bienestar en contextos de pobreza. Alternativas de intervención desde la psicología

María Fernanda Argañaraz*

Resumen

PROBLEMA: El sistema educativo es un subsistema dentro del sistema social y por lo tanto los procesos educativos responden a procesos sociales que impactan y afectan sobre ellos. Así, el deterioro generalizado de la economía y el paulatino pero sostenido alejamiento del Estado, no pueden sino repercutir en la educación, en la escuela, y a través de ella en cada uno de los actores que allí se desenvuelven.

METODOLOGÍA: Este trabajo propone una reflexión crítica sobre el quehacer educativo cotidiano en contextos de pobreza y nace a partir de un proceso permanente de investigación – acción en el marco de un proyecto de intervención escolar organizado desde la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Tucumán.

POBLACIÓN: La experiencia de trabajo en escuelas de escasos recursos del gran San Miguel de Tucumán posibilitó la reformulación de las tradicionales herramientas de intervención ante la complejidad que la realidad imponía.

RESULTADOS: La conocida teoría del riesgo se torna insuficiente para abordar problemáticas generalizadas y enfrentar no solo la escasez de recursos sino la repercusión subjetiva de estos contextos de crisis.

En este marco se evidenció la necesidad de un abordaje innovador que no tienda solo a las causas de malestar, sino que activamente se concentre en la construcción del bienestar.

Desde un nuevo paradigma y apoyados teóricamente en el concepto de resiliencia se buscó alternativas de intervención desde la salud y hacia la salud.

Palabras clave:

Psicología del Bienestar / Resiliencia / Contextos de pobreza

* Psicóloga. Egresada de la Universidad Nacional de Tucumán. Becaria de investigación del “Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán” (CIUNT). Auxiliar docente de la cátedra de Psicología Educativa de la Facultad de Psicología (U.N.T.). Pasante del Área Educativa. Línea docencia servicio. Facultad de Psicología (UNT). Domicilio: Castro Barros 1237. Localidad: San Miguel de Tucumán. Tel. (0381) 4345759. Correo-e: mariafernandaarg@argentina.com

La Protesta Social en Santiago del Estero entre febrero de 2003 y marzo de 2004.

De las marchas a la caída del juarismo

Marisa Silveti, Celeste Schnyder, Mariana Godoy, Jorgelina Leiva,
Valeria Únzaga, Patricia Rea, Cesar Díaz y Cesar Gómez*

Resumen¹:

El estudio se propone reconstruir el proceso político santiagueño en relación al espacio político partidario y al espacio de la protesta social del período que va entre febrero de 2003 y marzo de 2004.

En esta presentación solo abordamos un costado de la cuestión que se refiere a la protesta social: su forma, sentido y condiciones de posibilidad; caracterizando algunas de las redes de interacción que formaron parte y a la vez constituyeron la protesta social en relación a su componente histórico y orgánico y a su capacidad de demanda en el espacio propio y en relación a la construcción de las marchas por el esclarecimiento del doble crimen. a través de la selección de cinco actores colectivos tal el caso del MOCASE, los familiares de detenidos y presos políticos, los desocupados, las Madres del Dolor, la Pastoral Social, la Secretaría Diocesana de DDHH, y las Comunidades Eclesiales de Base, la Cátedra de DDHH de la UNSE. Abordados a través de entrevistas, observación y fuentes documentales.

Describir lo ocurrido en Santiago es de indudable interés, pero, al mismo tiempo, fácilmente sintetizable (al menos en lo aparente) mediante la alusión a dos acontecimientos: la emergencia de la protesta social y la Intervención Federal a la provincia, con la consecuente interrupción del Régimen Juarista.

Pero ¿hasta qué punto esa relación es realmente una relación simple? La primera constatación aleja toda presunción de linealidad; ya que movimientos de protesta existieron previamente en Santiago; algunos movilizaron más personas; otros fueron más violentos y arribaron a una intervención federal. Dadas esas similitudes y diferencias, ¿cuáles son otros rasgos que pudiesen dar a esta acción colectiva sus características especiales, que pudiesen hacer previsible una suerte diferente a la que alcanzaron las anteriores?

Preguntas que no poseen respuesta ni evidente ni simple, que son las que nos plantearíamos explícitamente; contestarlas al menos parcialmente puede significar un aporte a la comprensión de los movimientos sociales y políticos santiagueños.

* Correo-e: marisasilveti@arnet.com.ar

¹ El presente informe es un avance del estudio que realizamos algunos integrantes del proyecto “POLÍTICA Y CIUDADANÍA EN SANTIAGO DEL ESTERO” (2002-2004.CICYT-UNSE) dirigido por Marisa Silveti, como parte de nuestra participación en el proyecto “Ciudadanía y Partidos Políticos. Estudio a partir de la observación de los procesos electorales y la presencia ciudadana en el espacio público” (2004-2007.IIGG-UBA-CONICET) dirigido por Isidoro Cheresky. La versión completa en este grado de avance fue presentada en la “3º Reunión de la Red de Estudios Electorales y Ciudadanía” (IIGG-UBA) del 26 y 27/08 en la UNC, en las “Jornadas de trabajo sobre la realidad de Sgo. del Estero” en la UNSE del 16 de septiembre de 2004 y publicada en la revista electrónica *Acilbuper*.

El grupo pre-cooperativo: una antesala obligada de la empresa cooperativa

Sonia Suarez *

El avance en nuestro país de políticas profundamente regresivas que concentran la riqueza en el polo minoritario de poder y extienden el deterioro global de calidad de vida de la mayoría de la población, también fue gestando en simultaneidad con la ofensiva del capital, el desarrollo de una resistencia que, en algunos momentos de este largo periodo histórico fue poco visible, pero que tuvo algunos picos importantes y que derivó en organizaciones sociales (algunas viejas que se recrearon en esa resistencia y otras nuevas emergentes).

Algo similar ocurrió en el movimiento cooperativo, y más aún en la concepción de lo cooperativo. Las organizaciones que se han formado en estos últimos años con frecuencia no guardan la formalidad jurídica de cooperativas, sino más bien se identifican en el sentido de proyectos precooperativos, organizaciones no lucrativas y múltiples formas que asumió el desarrollo de emprendimientos asociativos no lucrativos (por ejemplo, las empresas recuperadas, los recolectores de basura, trabajadores desocupados que están organizados cooperativas de trabajo, etc.).

En efecto, se consideran precooperativas los grupos que, bajo la orientación y con el concurso de una entidad promotora, se organizan para realizar actividades permitidas a las cooperativas y, que por carecer de capacidad económica, educativa, administrativa, o técnica, no están en posibilidad inmediata de organizarse como cooperativas.

Por otra parte, y atendiendo a la complejidad de la empresa cooperativa, entendida como un sistema que interactúa permanentemente entre lo social y lo económico, entre las vicisitudes de un grupo humano con sus encuentros y desencuentros y los vaivenes de la actividad económica, parece oportuno señalar la importancia de esta etapa previa. Etapa que le permite en lo social, afianzar los vínculos interpersonales y en lo empresarial, adquirir las competencias necesarias para conquistar mercados en condiciones de eficiencia económica.

El objetivo de esta ponencia es valorizar las experiencias de estos grupos, como una obligada antesala a la empresa cooperativa formalmente constituida, a través de un estudio de caso: el Grupo Precooperativo de artesanos santiagueños “Macuy Puraj” (hermanados) que han comenzado a transitar este sendero de asociación, con el cual van construyendo su propia historia y su particular destino.

* Lic. en Cooperativismo. UNSE.

Universidad y sociedad: un enfoque sociológico de la relación del investigador con el sector productivo

Paola Rosina Escobar*

El punto de partida de este trabajo de investigación es el proyecto que fue ejecutado en el período 1999-2002 CONICET-PIP N° 4.290 “Gestión y Transferencia Científico Tecnológico del NOA”, que proponía un balance de la oferta y demanda de conocimiento científico tecnológico de las universidades del NOA.

El objetivo de esta ponencia es proporcionar un somero análisis que contemple el problema de la relación de la universidad y los sectores productivos, desde la mirada de los investigadores de la Facultad de Ciencias Forestales y la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Santiago del Estero.

En el trabajo reflexiono sobre dos cuestiones: ¿cuál es la política científica y tecnológica que necesita nuestro país? Para ello presento un esquema cronológico dividido en tres períodos 40-50, 60-70, 80-90 con el propósito de exponer los objetivos que se plasmaron en las políticas científicas y tecnológicas.

La segunda cuestión, no puedo dejar de pensar al interior de los equipos de investigación ¿qué es lo que se investiga?, ¿para qué se investiga? El resultado del trabajo de un investigador o un equipo de investigación esta socialmente condicionado y esto conduce a que los investigadores adopten determinadas prácticas. ¿Cómo justifican la desarticulación de las producciones científicas con los sectores productivos? ¿Dónde radica el problema?

* Estudiante de Lic. en Sociología, FHCSyS, Universidad Nacional de Santiago del Estero. Proyecto de Trabajo Final. Correo e: paolaesco@yahoo.com.ar.

La inserción laboral de graduados de contador público de la UCSE: un estudio de caso. La promoción del 95

Mariana Alejandra Pedregal*

Este trabajo se inserta en la temática que relaciona formación profesional y empleo, y toma como caso los contadores públicos egresados en el año 1995 de la Universidad Católica de Santiago del Estero, que residen en el aglomerado Santiago-La Banda. En consecuencia se estudia la inserción laboral de jóvenes profesionales, en un caso particular de profesiones las denominadas 'tradicionales'.

A la luz de las transformaciones del mercado laboral y del aumento de la tasa de graduados en las últimas décadas, nos planteamos ciertos interrogantes: ¿En que condiciones se insertan estos profesionales en el mercado laboral santiagueño? ¿Como afectó la crisis del mercado laboral su situación ocupacional? ¿Participan de las condiciones generales del mercado o presentan características que les son propias? ¿Qué rol juega la formación académica recibida en su inserción laboral? ¿Qué papel desempeña otras competencias logradas en dicha inserción?

El estudio se sitúa en un contexto histórico en el que convergen dos situaciones, por una parte, cambia el viejo paradigma del pleno empleo y por otra el sistema universitario presenta expansión de la matrícula, democratización y diversificación de la oferta de carreras de grado y con posterioridad el postgrado con el consecuente incremento de la población con perfil profesional.

Los años 80' constituyeron el prelude del cambio estructural que habrá de producirse en la última década del S XX. El mercado de trabajo se caracteriza por el desarrollo de tres fenómenos: la caída de la productividad, el crecimiento de la informalidad y la fragilidad del empleo. Esta situación modificó la estructura de la población económicamente activa (PEA); un conjunto de investigaciones desarrolladas en los últimos años informan que afectó en desigual proporción a la población: los que poseían mayor nivel de instrucción estuvieron en situación privilegiada frente a quienes no la tenían (Filmus 1994), y que en momentos de profundo deterioro del mercado laboral, la importancia de la educación para obtener mejores posiciones se acrecienta. Sin embargo, aún en situación de privilegio afectó hasta a aquellas profesiones definidas como 'tradicionales', y entre otros fenómenos apareció lo que se denomina 'el efecto fila'.

A partir de las preguntas iniciales, en este trabajo se describe tipo y características de la inserción laboral, métodos de búsqueda, evolución o involución del tipo de inserción, y la evaluación que el egresado hace de su propia formación de grado y otras competencias logradas y de las problemáticas más comunes que afronta para la obtención de una satisfactoria implantación profesional en el mercado de trabajo. Estas cuestiones serán abordadas desde un diseño cuantitativo que permitirá acercarse a la problemática, desde la propia experiencia de los actores involucrados, posibilitando la construcción de un panorama basado en datos extraídos de la experiencia vivida.

* Licenciatura en Sociología. UNSE. UCSE.

Las revistas culturales en 1924: bajo el signo del modernismo vanguardista

Daniel Guzmán *

Resumen

La forma de mediación de los combates ofrece pistas sobre la búsqueda de legitimación de los grupos de intelectuales por posicionarse en la sociedad. Este trabajo tiene el objetivo de mirar las tensiones emergentes en la constitución del campo intelectual local a través de la presencia de revistas culturales, poderoso medio de sociabilidad intelectual. El foco de la mirada se centrará en tres de ellas: *Proa* (1924), *Añatuya* (1924), y *Disipando sombras* (1924), desde estas publicaciones se ensayará una vista en perspectiva sobre el avance del modernismo vanguardista, que involucrará a distintas facciones intelectuales en la búsqueda de ser los representantes de la nueva orientación cultural.

(Fragmento)

Proa: la vanguardia en el Colegio Nacional. En 1924 las cuatro bibliotecas capitalinas, 9 de julio, Sarmiento, Casa del Pueblo, y Círculo Obrero, registran un creciente movimiento de lectores. En ese momento aparece *Proa*, revista quincenal, social y literaria, del centro de estudiantes del Colegio Nacional, liderado por su presidente honorario, el Dr. Alfredo Gargaro, que se integró a un grupo que buscaba un nuevo rumbo, en una época de civilización adelantada, como reseñaba el manifiesto. *Proa*, representaba a la Reforma universitaria institucionalizada, en un medio conservador como era el Colegio nacional, en donde la publicación del conflicto universitario cordobés, mostraba que la tutela de los viejos profesores, ya no contenía la apetencia de sus jóvenes, por las nuevas corrientes culturales.

En la revista se difundió el pensamiento greco/latino, Horacio, Plutarco, Aristóteles, Platón, y Virgilio, junto al positivismo de Herbert, y a la literatura clásica de Dante, y Shakespeare, que se combinó con retratos de la vida social local, especialmente el mundo femenino, a través de un concurso de belleza que la revista auspició, entre las señoritas de la sociedad. Además, fue apoyada por comercios, y profesionales que mediante su publicidad en sus páginas, solventaban la publicación. Resaltan las colaboraciones, de los abogados, Bernardo Canal Feijóo, A. Bustos Navarro, F. L. Castiglione, Antonio Castiglione, Emilio Christensen, Manuel Cáceres, y Marcos Figueroa, para citar los importantes intelectuales que simpatizaban con la revista.

Además, *Proa* quiso distinguirse de sus maestros al intentar ser un medio moderno, que realizó una reseña semanal de las películas que se proyectaban en la ciudad; y alentó la tarea de la Biblioteca Socialista con los estudiantes que asistían a la misma en búsqueda de libros, y criticó a la de la Sociedad Sarmiento, acusándola de elitista, al cerrar su biblioteca a estudiantes del Colegio. Esta última simpatía por la izquierda cultural fue lo más destacado para una revista que quería ser progresista. En medio del idealismo de Ruben Darío, Belisario Roldán, y Tagore –que la revista difundió– la aproximación al Anatole France, encuadrado en el comunismo y condenado por el catolicismo, signaba la rebeldía de *Proa*, que declaraba que el mundo evoluciona de la religión a la ciencia, y que el agente de tal marcha era la juventud, que veía en France un intelectual de los tiempos modernos. (...)

* Profesor de Historia. Dirige la revista cultural *Horda*. Miembro de la Sociedad Sarmiento.

Rosenberg: los zocos, la ciudad y la memoria

Marta Graciela Terrera *

Este trabajo aborda los tres libros de “Zocos de la buri buri”² publicados por Jorge Rosenberg en Santiago del Estero, por una parte por la importancia adquirida mediante la lectura popular que de ellos se hace; y por otra parte por constituir, a nuestro entender, una de las formas de resistencia con relación a la memoria y a la identidad, que produjo la literatura santiagueña durante esta última década.

Indaga las marcas donde se representa la cuestión de la “resistencia”, entendida como una proyecto de escritura en un contexto de opresión o censura no explicitada. Aquí “resistir” con la literatura es una forma de representar nombrando con insistencia una identidad silenciada.

Los “zocos” de Rosenberg nos remiten a la memoria de hechos, tradiciones y personajes “olvidados”; a la memoria de la ciudad vuelta a nombrar de diversas maneras y a lugares elegidos como emblemáticos de esa memoria. Los “zocos” hacen visible un habla callada. En este sentido es que se toma el concepto de reterritorialización de Deleuze-Guattari.

El corpus de este trabajo consta de ciento veinticinco “zocos”, compilados en tres libros: *El libro del zoco I*, 1996; *El libro del zoco II, Los decorados del olvido*, 1997 y *Zoco III, El hombre más santiagueño del mundo*, 1999. Incluye, además, el manuscrito del libro *Zoco IV, Herido en el ala*, 2004, que consta de 36 “zocos”.

* Biblioteca 9 de julio.

² “Zoco de la buri buri es un modismo. Un dicho que se usaba entre el 54 y el 55 hasta la década del 60, para denotar un cierto extravío o desencanto. Es una expresión popular que sería «lo que te chasqueó». La palabra zoco en sí es una incógnita y no se la puede atribuir a la lengua nativa (...). En cuanto a la buri buri, es difícil de explicar pero sonaba como una señal de identificación.” Tomado de la entrevista a Jorge Rosenberg publicada en *Aquí vivimos*, Córdoba, n° 34, a. 3, nov. 2001, p. 6-10.

Verde mar, verde cañaverl. Identidad e Inmigración Sarda en la provincia de Tucumán

Susana Z. Noé*

Este trabajo busca desarrollar algunas argumentaciones respecto a la identidad de los inmigrantes sardos radicados en Tucumán durante la posguerra (Segunda Guerra Mundial) entre los años 1947-1954.

Las categorías seleccionadas para la construcción del marco teórico son: Representaciones Sociales, Identidad, Inmigrante, Contexto y Región, las cuales permiten comprender los procesos sociales por los cuales los inmigrantes sardos construyen y reconstruyen su identidad.

La tesis de Maestría consta de ocho capítulos, los cuales facilitan su recorrido por los mismos al presentar cada uno los objetivos y reflexiones finales.

Desde la perspectiva histórico-estructural y apoyada en la metodología cualitativa, la investigación estudia las representaciones sociales que los agentes sardos entrevistados tienen acerca de su identidad. Descubre y comprende cuáles son los ejes articuladores de sentido: Familia, Educación, Trabajo, Tradición-Religiosidad, y en qué marcos dichos ejes se construyen: fascismo, Segunda Guerra Mundial, peronismo, regiones, cuestiones de género.

Sobre las marcas que aquellos dejaron, dan cuenta los entrevistados a lo largo de todo el trabajo, lo que puede visualizarse a partir de las narrativas construidas durante los relatos de vida focalizados en sus trayectorias inmigratorias.

Por último, las reflexiones finales marcan el fin del itinerario, aluden y resignifican no sólo los conocimientos logrados sino el proceso de construcción del conocimiento, el cual es auto-objetivado. La reflexividad permite a la autora del trabajo volver sobre sí y hacer aportes señalando nuevos interrogantes, posibilidades y límites.

* Facultad de Filosofía y Letras- Dpto de Trabajo Social. Universidad Nacional de Tucumán.

La posesión de la tierra como elemento significativo en la construcción de la identidad de los pueblos indígenas. Un caso singular.

Inés Suayter*

Nos interesa comunicar los resultados obtenidos de la investigación realizada sobre la historicidad del proceso seguido por el pueblo de Quilmes, del Valle Calchaquí, de la provincia de Tucumán; en la lucha por el rescate de sus tierras, pues consideramos que la misma posee un sentido de fundamental importancia para la construcción de la propia identidad de dicho pueblo de raigambre indígena.

Correlacionar estos significados –tierra e identidad- nos permitió obtener una aproximación a la comprensión de la cosmovisión que poseen las poblaciones indígenas y por ende intervenciones adecuadas a sus modos de ser y a las implicancias que poseen sus formas de manifestarse en su vida cotidiana.

Este proceso investigativo lo realizamos implementando una metodología de trabajo de tipo cualitativa en el que articulamos distintos procedimientos como: investigación documental confrontada con relatos de vida, observación participante, buceo bibliográfico, entrevistas en profundidad que lo realizamos en el marco de un tipo de estudio interpretativo buscando entender la realidad como una realidad de sentido que se construye a través de las significaciones, un enfoque constructivista basándonos en el principio –como bien lo explica P. Bourdieu- es el sistema de disposiciones estructuradas y estructurantes que se constituyen en la praxis que siempre está orientada hacia funciones prácticas, y un enfoque hermenéutico que nos permitió realizar la investigación centrada en el entendimiento y la interpretación desde una perspectiva holística.

Nos situamos además con un nivel de profundidad de tipo descriptivo, realizando un estudio de campo y dentro de este encuadre podríamos decir que nos inclinamos por un estudio de caso. El escenario de dicha investigación fue el Valle Calchaquí y el tiempo de la misma abarcó un período de más de diez años en el que trabajamos en conjunto con dichas comunidades rurales a través de un proyecto interdisciplinario implementado desde la Universidad Nacional de Tucumán.

Historiar estos procesos y buscar la comprensión del sentido de los mismos constituyó para nosotros –como agentes externos a estas comunidades- una experiencia singular y de una riqueza invaluable que la calificamos con alta significación.

* Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

La coproducción social de la identidad *heavy metal* en Santiago del Estero durante los 90`s

Roberto Antonio Remedi*

Una indagación a propósito de los significados de la música y cultura metálicas en las voces y escritos de consumidores, periodistas y organizadores de eventos musicales de la sociedad santiagueña del pasado reciente.

Resumen

Se trataría de interrogar, a partir de las nociones sobre cultura e identidad sistematizadas por Néstor García Canclini, los microrelatos sociales elaborados en torno a la música *heavy metal* en el contexto del pasado más inmediato de la ciudad de Santiago del Estero. La intención es identificar los sujetos productores de los discursos sobre este género musical, los sentidos explícitos y presupuestos, los modos y espacios de circulación, las relaciones sociales sobre los que se articulan, y también reelaboran, observando el caso particular de la sociedad santiagueña. La exploración, abre interrogantes sobre la rearticulación de las identidades colectivas en los contextos regionales a través del estudio de los consumos socioculturales.

(*Fragmento*)

Cuando uno encara la comunicación de una producción científica, debe advertir a su auditorio, especializado o no, que se trata de una aproximación parcial a un determinado fenómeno, y que no es la única posible. Esta cuestión está presente en todos los modos de comunicación. Cualquier mensaje hace conocer solo unos pocos aspectos de alguien o de algo y siempre de manera selectiva e interesada. No nos dice todo.

Lo mismo sucede en el lenguaje científico. No obstante, en este ámbito, la comunicación (la representación selectiva, y significada de la realidad) se da de un modo particular, ya que posee reglas propias. De ahí el título bastante largo de este texto. La presentación analítica del artículo se debe, en este sentido, a razones teóricas, metodológicas y epistemológicas. Tales dimensiones, están implicadas en la producción y comunicación del conocimiento científico.

En ciencia, se está obligado a construir una problemática o un cuerpo de preguntas sobre el fenómeno que se quiere conocer; precisar con rigor el tema a partir del cual se espera acceder al cuestionamiento central; definir el alcance del conocimiento que se quiere producir, el nivel en el que se manifiesta el fenómeno así como el lugar empírico donde se expresa, y los medios técnicos y teóricos que se van a utilizar para su observación y análisis.

Todo ello, para que el producto logrado pueda ser ponderado en relación con el propósito inicial, en cuanto a la opción temática y los recursos provistos para su abordaje.

Así, yo digo que quiero saber cómo se construye de la identidad *heavy metal* en Santiago del Estero en la década pasada. Uno puede querer saber también sobre los antecedentes de esta música y agrupaciones, en otra década, y otro lugar, por ejemplo. Y específico asimismo que voy abordar ese problema a través de los significados que se le atribuyen a esta música y a ese espacio de producción cultural. (...)

* Lic. en Comunicación Social. E-mail: antonioremedi@yahoo.com.ar. Tel: (0385-4343020)

La identidad que *otorga la posición*. El caso de los bolivianos en Jujuy. Una análisis desde la perspectiva de Pierre Bourdieu

Juan Armando Guzmán*

Esta ponencia surge de un avance del trabajo de tesis de Licenciatura –en Comunicación Social- que se centra en la construcción de la significación de una experiencia inmigratoria, que toma por caso la inmigración de bolivianos a Jujuy. En esta oportunidad me interesa dar cuenta del proceso de configuración de la identidad de los bolivianos en San Salvador de Jujuy a partir de una ceremonia religiosa.

Pierre Bourdieu hace hincapié en que a partir del análisis del capital cultural y del capital económico podemos identificar la posición que ocupan los agentes en el espacio social, sobre este análisis consideramos que los conceptos de *capital social* y *cuerpo social legítimo* nos resultarán igualmente útiles para analizar la configuración de la identidad de los agentes en el espacio social Jujeño. Siguiendo a Bourdieu diremos que la posición (ocupada en el espacio social) confiere o transfiere al agente sus propiedades, sus modos de pensar, percibir y actuar; cabría hablar, entonces, de *la identidad que otorga la posición*.

Para dar cuenta de *la identidad que otorga la posición* -en el grupo migrante- estudiamos una práctica comunicativa, como es la celebración religiosa en honor a la Virgen de Copacabana. Ésta nos permite analizar cómo algunos grupos sociales en determinado momento histórico son emisores de un mensaje identitario. La ceremonia religiosa sería el espacio y el momento que les permite presentarse ante los “otros”; y consagrar la diferencia, en cuanto migrantes bolivianos en un país y una provincia con fuerte contenido de prejuicio étnico.

* Estudiante de Comunicación Social.Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy.

Iconografía, arte y cultura.

Notas para un estudio sobre la estética de la “identidad cultural”

Juan A. Leguizamón*

El tema es la iconografía de la producción artística como lugar material para investigar una probable estética de la “identidad cultural” en Santiago del Estero. Se parte de diferenciar “arte” y “cultura”, con la exploración de sus tensiones y relaciones, pensadas desde un análisis cultural que incorpore la perspectiva antropológica sobre la modernidad. Se proponen, de manera tentativa, algunas nociones para el abordaje de las relaciones entre la producción artística con la cultura y la cuestión de la identidad cultural “santiagueña”. En este sentido, se plantea un esquema de relación entre “producción simbólica”, “cultura artística” y “cultura”. Luego se valora la noción de *Pathosformeln* de la escuela de Aby Warburg, como guía posible para detectar y ordenar conjuntos iconográfico-emotivos. Finalmente se alude a la noción warburgiana de *Denkraum*, el “espacio de pensamiento” del arte.

Palabras clave: iconografía, arte, producción simbólica, identidad cultural, Pathosformeln, estética, análisis cultural.

* Universidad Católica de Santiago del Estero.

Dificultades en la enseñanza universitaria en asignaturas de 1º Año

Ana Romina Alvaro, Ana Beatriz Carrera, Nilda Gladys Omill*

En la última reunión mantenida por el secretario de Políticas Universitarias con los rectores de las universidades públicas nucleados en el Consejo Interuniversitario (C.I.N.) puso de manifiesto la preocupación del gobierno nacional respecto de problemáticas comunes que vienen inquietando a los docentes universitarios hace mucho tiempo: los altos índices de deserción y el bajo rendimiento de los alumnos que ingresan a la universidad.

Como docentes de una materia de 1º año de la carrera de Trabajo Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, esta problemática nos es muy cercana.

En este trabajo pretendemos aproximarnos a las múltiples manifestaciones que presenta el problema más amplio del deterioro de la educación pública en la Argentina. En particular nos centramos en aquellos que surgen de nuestra práctica docente cotidiana. A partir de información que hemos obtenido mediante la aplicación de cuestionarios, la realización de entrevistas y el análisis de registros estadísticos, nos acercamos a las falencias con las que llegan nuestros estudiantes en materia vocacional –provocando el abandono vocacional- y de aprehensión de saberes elementales para introducirse en los estudios superiores .

* Licenciatura en Trabajo Social. UNT.

Las competencias cognitivas en el plan de estudios de la carrera de Sociología

Nelva Graciela Coria*

El presente trabajo, se enmarca en un programa más amplio sobre “*Las competencias cognitivas: grado de correspondencia entre exigencias académicas en la propuesta curricular de las carreras de la UNSE y manifiestas en el desarrollo*”,³ que se pretende analizar cuáles son las competencias cognitivas esperadas y propuestas en el proceso de formación universitaria, al mismo tiempo que reconocer el grado de correspondencia que existe entre las competencias que se plantean explícitamente tanto en el perfil de las carreras como en los objetivos de las programaciones de las asignaturas y las que, concretamente, se desarrollan en la práctica docente a través de los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación.

El objetivo de esta investigación es presentar una primera aproximación de lo que surge de las lecturas y del análisis del material documental constituido por el proyecto curricular, ya que el mismo es el marco de referencia del desarrollo del proceso de formación del sociólogo.

El estudio se centra en descubrir cuales son las competencias que se pretenden desarrollar en el proceso de formación de los estudiantes a partir del análisis del Plan de Estudios de la Lic. en Sociología y de las programaciones de las asignaturas. Es por ello que se analiza la estructura y el tipo de organización del Plan de Estudios, su grado de interdisciplinariedad, el grado de coherencia entre lo que se declara en el perfil profesional y lo que se propone en los programas curriculares. Mientras que desde una aproximación epistemológica se analiza que concepción de ciencias sociales se infiere, las formas de entender el conocimiento y la construcción del mismo.

Del análisis del Plan de Estudios concluimos que se estructura en torno a tres ejes temáticos: **teórico, metodológico e histórico** y al preguntamos acerca de: ¿cuál es el lugar de la teoría clásica en los programas curriculares?, ¿qué centralidad tiene Marx, Durkheim Weber?, ¿se esta trabajando por autores, por paradigmas o por categorías?, ¿cómo ha sido incorporada la sociología contemporánea a los planes curriculares?, ¿cuál es la orientación teórica misma del Plan de Estudios?, ¿qué especialidades encontramos en los programas curriculares? ¿Cómo están orientados dichos cursos?, ¿qué lugar ocupa la investigación en el plan de estudio?, ¿cómo está orientada la investigación?, ¿cuales son los cursos de apoyo que estaban alimentando dicho plan?, observamos que la enseñanza de la teoría sociológica se realiza a través de Etapas del pensamiento Sociológico y por Autores. Se realiza el valor de la investigación como piedra angular en su diseño y promueve su desarrollo a varios niveles. Las programaciones de las asignaturas se organizan en secuencias compuestas de ciencias básicas, aplicadas y prácticas y que las prácticas profesionales se ubican hacia el final de las carreras, entendiendo las mismas como el lugar de aplicación de lo teórico. Lo mencionado se visibiliza en las Metodologías de la Investigación y los Seminarios Talleres de Integración. La recepción de las teorías dominantes forma parte del bagaje de formación del estudiante de sociología, pero, el esfuerzo de comprensión no debe aislarse de un trabajo de reconceptualización de lo dicho en otras latitudes y quizá para otras latitudes. ¿Es posible que un Plan de Estudio se conciba con la misma propuesta?, siendo que hoy se presentan nuevos retos, temas como: la globalización, la integración económica, la democratización de América Latina, el neoliberalismo y su agonía, el multiculturalismo y las nuevas subjetividades, la problemática de género y la ecológica, los nuevos movimientos sociales, demandan respuestas cada vez más puntuales y articuladas por parte de los sociólogos.

En el contexto del trabajo total, los resultados del análisis documental van a ser integrados a los datos que sean relevados a partir de la aplicación de las entrevistas a estudiantes de los últimos cursos, a graduados con o sin inserción en el mercado de trabajo. A partir de lo cual se contrastara lo que se enuncia desde la propuesta institucional con las percepciones y apreciaciones de los alumnos futuros egresados y graduados.

* Licenciada en Comunicación Social y alumna tesista de Lic. en Sociología. Universidad Nacional de Santiago del Estero. E-mail: nelvacoria@yahoo.com

³ Financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, con evaluación externa. Directora: Mgs. Sarife Abdala de Machín.

Ideas de Moscú, dinero de Lima. Sobre las identidades asignadas al movimiento obrero del sur chileno tras la Revolución Rusa (1917-20)

Ernesto Bohoslavsky*

En esta ponencia se procuran rastrear las identidades que sectores de la elite y del Estado nacional le asignaron al movimiento obrero del sur chileno (región de Magallanes) en el contexto posterior a la Revolución Rusa. En el marco de a) una polarización política entre los conservadores y las fuerzas alineadas detrás de Alessandri, b) un creciente nivel de desafío obrero en la primera posguerra y c) en una región con muchas particularidades por su aislamiento del resto del territorio nacional, se verá que tanto los voceros de los sectores propietarios como las autoridades locales y nacionales insistieron en caratular al movimiento obrero magallánico como contrario a toda regulación social, a la identidad patria y por último, como servidor de los intereses de los bolcheviques o de intentonas militares peruanas.

* Universidad Nacional de General Sarmiento. CONICET.

Emprendimientos familiares: una alternativa de reestructuración

Fernanda Navelino *

Resumen

En nuestra Provincia existen formas de asociación a las cuales no se le dieron importancia durante muchos años, estas no fueron tomadas en cuenta como formas de inversión. Es a partir de la crisis de los años 90 cuando se buscó la alternativa de recurrir a la innovación tecnológica para aprovecharlas. Este trabajo marca la importancia de la inversión en la producción caprina, que si bien la misma se realizó, según registros, desde el siglo XIX, de manera informal y dirigida hacia familias de escasos recursos, no se le dio la trascendencia necesaria como forma alternativa de desarrollo regional, dadas las condiciones climáticas, y el tipo de suelo, ya que la misma puede realizarse tanto en áreas de riego como de secano.

A partir de la década del 70, el desarrollo científico tecnológico es sustento de reestructuración productiva, y es la base del “qué” y “cómo” producir. No se trata de un conjunto de acciones aisladas sino de una transformación en las actividades ya conocidas, esto es la innovación del producto, los procesos, la organización productiva del trabajo y la organización gerencial.

La organización familiar presentada como forma de asociación innovativa es la que marca en este estudio el eje fundamental sobre el que gira la producción: la reestructuración de economías regionales. A partir de la innovación de procesos, con la incorporación de maquinaria para acelerar el proceso productivo, con actividades complementarias, sean estas realizadas previas o posteriores; la gestión, con formas de organización interna en la que es posible mejorar el funcionamiento y desempeño y organizar la administración a partir de la flexibilidad en la organización altamente integrada e interactiva; la innovación de productos, con lo que el objetivo principal es la conquista de nuevos mercados, o la ampliación del existente, con la incorporación de nuevos productos o mejorando los ya existentes. El desafío de inversión tiene importancia radical: la necesidad de alcanzar niveles de competitividad en la producción de bienes.

Por sobre todas las cosas, es de importancia destacar que en este emprendimiento se rescatan valores, el aprovechamiento de recursos y principalmente el capital humano con sus potencialidades puestas de manifiesto como respuesta a la crisis.

* Estudiante de la Licenciatura en Sociología, UNSE.

El Eolófono.

Diseño y construcción de un instrumento acústico

Francisco Alberto Palacios*

¿Qué es y cómo se construye un 'eolófono'?

La ponencia describe la experiencia de indagación filológica para conocer los significados y buscarle nombre a un instrumento milenario que nuestra época recupera. También se trata de una búsqueda técnica, en torno a las reglas de la sonoridad y la acústica, y la respuesta de diferentes materiales para su construcción. Recorremos los diferentes significados y usos para llegar al cálculo, fabricación y puesta en funcionamiento.

Se trata de un artefacto sonoro nacido de Culturas Orientales (Japón, China, India, Tíbet) que desarrollaron gran refinamiento en la percepción de los flujos de la naturaleza e inventaron detectores de estos fluidos energéticos. En lo que nos toca, el motor de esta maquineta es el viento. La manera más conocida de circulación de energía. Movimiento del aire que lo hace sonar. El "capricho" del viento le arranca melodías que pueden repetirse.

Estas culturas sostienen que si un *itari* (eolofón en japonés) suena sin corriente de aire, entonces es otro su motor. Pueden ser espíritus que mezclados con el viento o solos los hacen vibrar, circulaciones energéticas que no prestamos atención. Y de eso se trata. Tener un llamador de ángeles es despertar una atención mas, fijarse en las coincidencias de nuestro pensar, actuar y recordar con los sonidos de esta maquineta.

Animarse al desafío de sentir la voz (fono) del viento (eólo) o comunicarse de vez en cuando con otra conciencia de cualquier mundo posible. Un pariente, un amigo o un desconocido que nos quiere conocer.

El Feng shui y los corrillones del viento.

Octubre del 2004

* Artesano, investigador.

Ponencias expuestas evaluadas como meritorias
EJI / 3 - Octubre 2003

Naturalización del maltrato infantil: justificando lo injustificable.	Psic. Marta Salas, Lic. Hilda B. Disatnik, Psic. Julia A. Carreras y Psic. Daniel Medina. martasalas@tucbbs.com.ar UNT
---	---

Porque plantea un grave problema de violencia interpersonal a partir de sus raíces y su reproducción.

Foro del Salado Norte. Una experiencia de educación popular y organización comunitaria regional.	Juan Carlos Reyes JuanReyes@arnet.com.ar Asociación Civil El Ceibal
--	---

Porque describe una experiencia de intervención micro-regional que contribuye al fortalecimiento de las organizaciones locales.

Persistencia de alfalfa bajo pastoreo en el área de riego del Río Dulce.	Juan Pablo Díaz alterego@arnet.com.ar UNSE-INTA
--	--

Por el rigor metodológico en la aplicación de un diseño .

Caracterización del régimen pluviométrico en dos departamentos de la Provincia de Santiago del Estero	Carolina Patricia Frías carolinapfrias@hotmail.com UNSE
---	---

Porque es un aporte para el estudio del clima, y contribuye al mejoramiento de nuestras series estadísticas básicas.

La vidala. Espacio y tiempo sagrados en el folklore de Santiago del Estero.	Ramón Esteban Chaparro Abri1891@yahoo.com.ar Licenciatura en Letras, UNSE
---	--

Porque propone una interpretación interesante y convincente de un género musical tradicional dentro del imaginario popular de Santiago del Estero.

Las voces de los/las jóvenes y adolescentes sobre sexualidad y reproducción, en Santiago del Estero.	María Teresita Vega y Magalí Blanco UNSE
--	---

Porque expone la importancia del problema de la información sobre sexualidad y reproducción entre los jóvenes, en el marco de una experiencia de intervención.

<http://elcolegiodesantiago.com.ar>